

# Carolyn Carlson

## La femme peinte\*

Une rencontre avec l'œuvre sur papier de Carolyn Carlson :  
entre « écriture et mouvement »\*\*

à découvrir au musée Toulouse-Lautrec, Albi

du 23 mars au 31 mai 2018

En partenariat avec le Musée la Piscine de Roubaix et la Carolyn Carlson Company



Carolyn Carlson, Sans titre © Yoshi Omori

Carolyn Carlson sera au mTL à partir du 23 mars 2018 à travers la « poésie visuelle » de son expression graphique. Connue comme danseuse et chorégraphe d'exception, Carolyn Carlson est aussi peintre et poète.

Le mTL expose plus d'une centaine de dessins et calligraphies à l'encre de Chine, à la gouache ou à l'aquarelle, qu'elle a réalisés tout au long de sa carrière.

\* Poème calligraphié de Carolyn Carlson, *La femme peinte*.

\*\* Exposition galerie des Donateurs, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2013 - 2014

Les œuvres graphiques de Carolyn Carlson constituent des séries de motifs inspirés des éléments (l'eau, l'air), des mouvements de la nature (la vague, l'oiseau), des figures de danse et d'autoporraits ramenant au mouvement à l'état pur. La référence, nourrie de ses séjours au Japon, est l'*ensō* (le cercle), la recherche du mouvement parfait, perpétuel et spontané.

Ses dessins se rattachent à la tradition du dessin abstrait de peintres contemporains comme Hans Hartung, Pierre Soulages ou Olivier Debré, qui a créé les décors et costumes du ballet *Signes* en 1997 à l'Opéra de Paris.

Les œuvres de Carolyn Carlson dialogueront à Albi avec celles de Toulouse-Lautrec, en cette année 2018 où est commémoré le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jane Avril, l'une des égéries du peintre. Fasciné par le mouvement, Lautrec a su capter la vitesse et retranscrire la posture de la danseuse d'une arabesque nerveuse qui semble spontanée, et qui est inspirée par l'influence du japonisme.

**Des visites guidées et ateliers seront proposés durant toute la durée de l'exposition.**



Carolyn Carlson, *Hommage à Pina*  
© Alain Leprince



Carolyn Carlson, *L'Homme qui marche*  
© Alain Leprince

**Commissariat de l'exposition : Hélène de Talhouët**, Chargée d'exposition pour la Carolyn Carlson Company  
**Danièle Devynck**, Conservateur en chef du mTL

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA - délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales.

## Autour de l'exposition

### • Poetry Event

Événement improvisé de Carolyn Carlson, accompagnée par Guillaume Perret, saxophoniste et Juha Marsalo, danseur. En partenariat avec l'ADDA du Tarn

**Jeudi 22 mars 2018 à 19h00**

Inscription obligatoire au 05 63 49 58 97 ou  
servicedespublics@museetoulouselautrec.com

Tarif : 10 € (paiement sur place le 22 mars). Nombre de places limité .



### • Séance de signatures du catalogue de l'exposition par Carolyn Carlson

**Vendredi 23 mars à 10h00**

### • Visites guidées

à 15h00

**Samedi 31 mars et 26 mai**

**Dimanches 15 avril et 20 mai**

**Lundi 30 avril**

**Mercredi 9 mai**

Durée : 1 heure environ

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit (enfants à partir de 14 ans, étudiants, SAM) : 8 € - Tarif enfants jusqu'à 13 ans : 3 €

Le droit d'entrée pour l'exposition temporaire est valable toute la journée.

Sans réservation. Constitution du groupe à l'accueil du musée, le jour et à l'heure de la visite (25 personnes maximum)

### • Visite audiodescriptive suivie d'un atelier danse

**Samedi 24 mars 2018, à 10h00**

**Pour le public individuel aveugle, malvoyant et leurs accompagnants**

Durée : 2 heures environ - Tarif réduit : 5 €, gratuit pour l'accompagnant

Sur inscription au 05 63 49 58 97 ou servicedespublics@museetoulouselautrec.com

### • Atelier des vacances de printemps

#### « A la recherche du mouvement perpétuel »

**Du 18 au 20 avril 2018**

**Pour les enfants de 4 à 11 ans**

Dans l'exposition temporaire Carolyn Carlson, les enfants observeront dessins et calligraphies à l'encre de Chine, à la gouache ou à l'aquarelle et s'intéresseront à la recherche du mouvement parfait, perpétuel et spontané. A partir des notes écrites, colorées et dessinées prises devant les œuvres, les enfants laisseront des traces indélébiles de mouvements éphémères.

Horaires : 4-6 ans, de 9h00 à 11h00 et 7-11 ans, de 10h30 à 12h30

Tarif : 65 €/enfant (goûter inclus)

Sur inscription au 05 63 49 58 97 ou servicedespublics@museetoulouselautrec.com

## Biographie de Carolyn Carlson

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Bé-ranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville au Helsinki City Theater, du Ballet Cullberg à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle a signé l'année suivante, avec « Rituel pour un rêve mort », un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail qui consiste à donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée, et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice.

Carolyn Carlson a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

Fondatrice de l'Atelier de Paris à la Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. Depuis 2017, en parallèle de ses activités de production et diffusion chorégraphique, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition, un long-métrage pour le cinéma...



# Carolyn Carlson en quelques dates

1965-1971

Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais

1974-1980

Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP)

1980-1984

Directrice artistique du Teatrodanza La Fenice, Venise

1985-1991

Résidence au Théâtre de la Ville, Paris

1991-1992

Résidence au Finnish National Ballet et au Helsinki City Theater

1994-1995

Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm

1999-2002

Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise

Depuis 1999

Fondatrice et présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson

2004-2013

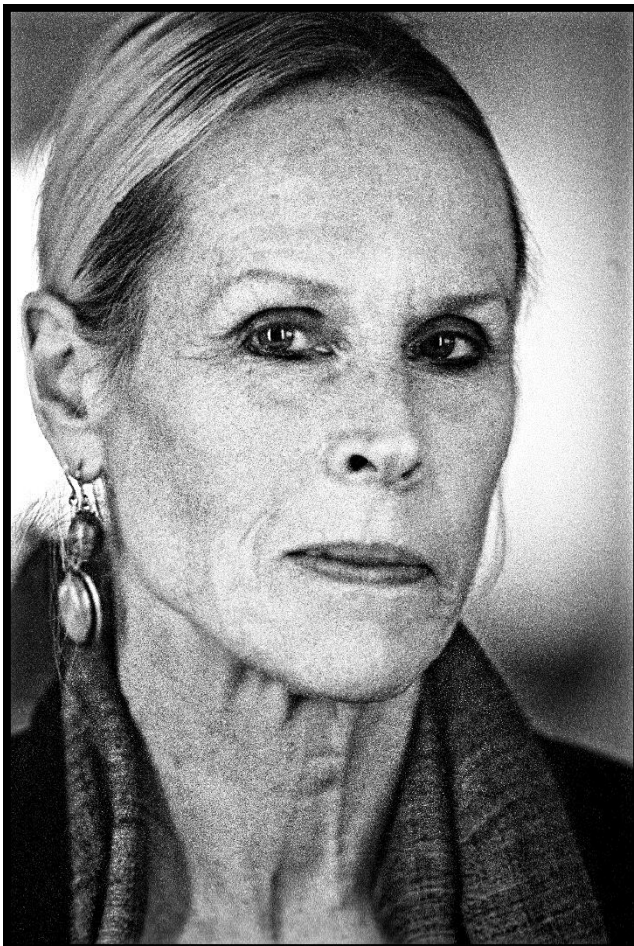
Directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais

Depuis 2014

Directrice artistique de la Carolyn Carlson Company

2014 – 2016

Résidence au Théâtre National de Chaillot



Portrait de Carolyn Carlson

© Jean-Louis Fernandez

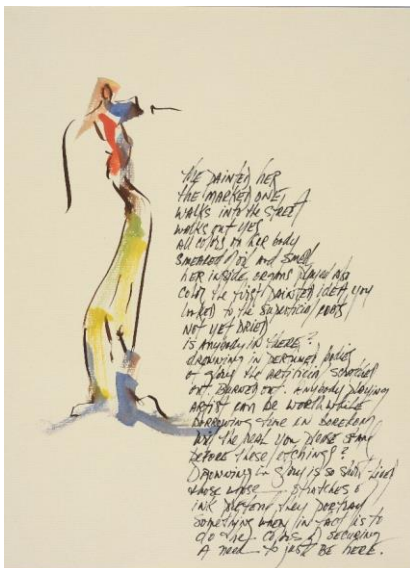
## Liste des visuels disponibles pour les médias

Dans le cadre de la promotion de l'exposition, les visuels sont libres de droit sous condition de la mention du crédit photographique.

[Les visuels sont téléchargeables sur www.musee-toulouse-lautrec.com / rubrique « presse »](http://www.musee-toulouse-lautrec.com/)



1. Carolyn Carlson, *Cosmos*  
© Yoshi Omori



2. Carolyn Carlson, *La Femme peinte*  
© Alain Leprince



3. Carolyn Carlson, *Sans titre*  
© Yoshi Omori



4. Carolyn Carlson, *L'Homme qui marche*  
© Alain Leprince



5. Carolyn Carlson, *Hommage à Pina*  
© Alain Leprince



6. Carolyn Carlson, *Forêt des Songes*  
© Alain Leprince



7. Carolyn Carlson, *Visage*  
© Alain Leprince

## CONTACTS PRESSE

---

Danièle DEVYNCK  
Conservateur en chef du musée Toulouse-Lautrec  
Tél. : 05.63.49.48.70  
conservation@museetoulouselautrec.com

Carine ROUMIGUIERES  
Assistante de direction  
Tél. : 05.63.49.48.81  
carine.roumiguieres@museetoulouselautrec.com

Site Internet du mTL : [www.musee-toulouse-lautrec.com](http://www.musee-toulouse-lautrec.com) / rubrique « presse » (en bas de la page d'accueil)

Exposition réalisée en partenariat avec La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix.

### Prêts d'œuvres :

- Carolyn Carlson
- CDC Atelier de Paris – Carolyn Carlson
- Bibliothèque nationale de France, Paris





## Renseignements pratiques

Musée Toulouse-Lautrec  
Palais de la Berbie  
BP 100 – 81003 ALBI CEDEX

### Horaires

Mars : 10h-12h / 14h-17h30 (fermé le mardi)  
Avril - Mai : 10h-12h / 14h-18h (fermé le 1er mai)

### Tarifs

**Collection permanente et exposition temporaire : 9 €**

Tarif famille (couple d'adultes + enfant(s) de plus de 13 ans) : 19 €

Tarif réduit : étudiants – groupes (à partir de 15 pers.) – jeunes de plus de 13 ans : 5 €

**Exposition temporaire : 5 €**

Enfants de moins de 14 ans : gratuit

*Le billet est valable toute la journée.*

### Renseignements :

Tél. : 05 63 49 48 70

Courriel : [conservation@museetoulouselautrec.com](mailto:conservation@museetoulouselautrec.com)

[www.musee-toulouse-lautrec.com](http://www.musee-toulouse-lautrec.com)

Retrouvez-nous sur **Facebook** et **Twitter**

